

## What's new

in Version 3.2

As an experienced user of Melodyne, you will find here a quick introduction to the new features of the latest Melodyne update.

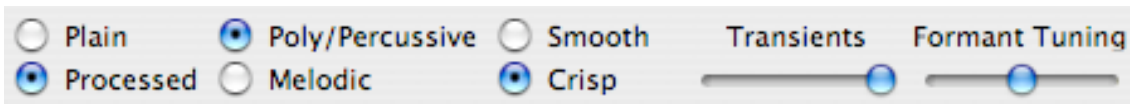
In addition to bug fixes, a variety of improvements of detail are described here as well as, in brief, the new functions. You will also find references to the chapters in the User Manual that deal with the various functions in full.

We hope you enjoy the new update!

### New features

#### [studio] Formant tuning with the Polyphonic algorithm

The playback parameters when you select "Poly/Percussive" now include a new control named "Formant Tuning".



With this parameter, it is now possible also for the first time with polyphonic material to control the behavior of the formants independently of the intensity of the pitch alteration. The possibilities that result range from an astonishing authenticity, when tuning and transposing polyphonic signals, to spectacular effects in sound design.

Make no mistake: even though there is only one new controller here, its range of effectiveness is unusually wide. You will find a detailed guide to the use of polyphonic formant tuning in **Section 05-04** of the User Manual.

*Note: This function is not available in Melodyne cre8*

## [cre8] New algorithm: Percussive 2

Melodyne cre8 now uses a considerably improved algorithm for the playback of percussive material.

With it, cre8 is able in the case of exclusively percussive, unpitched material to achieve the same high level of sound quality as Melodyne studio. The editing of pitched, polyphonic material on the other hand remains the exclusive preserve of Melodyne studio.

You will find an exact description of the playback algorithms of cre8 and studio in **Section 05-04** of the User Manual.

## Scroll / Zoom slider

The scroll bars now offer an 'overview graphic' for quick orientation within an arrangement or a track. Furthermore, they can now be used not only to scroll but also to zoom.



You will find an exact description of the use of the sliders in the User Manual, towards the end of **Chapter 02**.

## Drop Notes – Opening arrangements with missing notes

Until now, it was impossible to open an arrangement if one or more of its constituent audio files could not be found – either because they had been deleted or renamed, or because the hard disk they were stored on was unavailable. The latest version of Melodyne instead provides a dialog that warns you about the missing files and allows you either to search for them or else to open the arrangement anyway, despite the fact that certain of its notes are missing.

Please bear in mind that if you choose the option Drop Notes, these notes will be removed from the arrangement as it is opened. It is therefore a good idea to store the altered arrangement under a new name, so that you will be able to return to the original document, if you have time at a later date, and search in peace for the missing files.

## Improvements

### RAM optimization

The handling of RAM has been optimized. As a result, the program is more stable, particularly when the demands on RAM (e.g. from other programs or plug-ins) is intensive or when quite long audio files are being loaded and detected.

### Reduced CPU load

The load on the CPU has been reduced. This is particularly noticeable when percussive material is being quantized.

### The Activation Assistant

A new Activation Assistant has replaced the old License window. This considerably simplifies the registration and activation of the program itself or of sound libraries you have purchased separately. All you need is your serial number and access to the Internet – either from your music computer itself or elsewhere, such as at the office or in an Internet café.

**Chapter 01** of the User Manual introduces the Assistant and all its options.

### Save Audio dialog

A new dialog window warns you if you are about to save under the same name as the original an audio file that you have opened and edited. In the background of this dialog, care, moreover, is taken to ensure that the file sounds also as expected if you opt to save it under the same name.

### Spot-to-Pro-Tools always in Split Stereo format

The export of audio files using the Sport-to-Pro-Tools function only works flawlessly with Split Stereo files. Melodyne now displays a dialog window to warn you about this Pro Tools-imposed limitation. In addition, files are now automatically converted to Split Stereo format when the Spot-to-Pro-Tools function is active, to make sure they do end up where you expect in Pro Tools.

## Bug Fixes

### Win/ASIO/FireWire

Removing a FireWire audio interface between the last and current launch of Melodyne no longer presents any problem. (The problem that did exist only affected interfaces using an ASIO driver under Windows)

### Win/ASIO/RME

Melodyne now takes over the settings of the RME panel.

### Win/Asio

Melodyne no longer monopolizes all ASIO I/Os, so you can allow Melodyne to share an audio interface with other suitably equipped programs.

### Saving (exporting) audio from tracks with MSL sounds

Tracks can now be saved as new audio files even if they contain sounds from Melodyne Sound Libraries (MSLs).

### Audio Files window: The copying of Split Stereo files

Split Stereo files are no longer converted to mono files when they are copied in the Audio Files window.

### Bridge/cre8/Windows

A bug has been removed that sometimes led to crashes when Melodyne cre8 and Pro Tools LE (Windows) are connected via the MelodyneBridge.

### Changing the Tone Scale

Poly/percussive material is no longer affected by a change of scale.

### Tone Scales in French

The Tone Scale is now also correctly named when the program is run in the French language.

## Bridge/Cubase

Stability problems with the ASIO driver when Cubase (Win) was using the MelodyneBridge have been eliminated.

## Known Problems

### Ableton Live as ReWire client

Ableton Live does not respond to the command "Start Application" reached via "Window" > "ReWire Devices". You can, however, launch Live manually and it then adapts as a ReWire client to Melodyne (if Melodyne is already open) without any problems.

### Audio-to-MIDI and variable tempo

The input of tempo changes when the Auto Stretch function is switched off results in a software instrument controlled by Audio-to-MIDI going out of sync. If Auto Stretch is activated, Audio-to-MIDI behaves as expected.

## What's new

in Version 3.2

An dieser Stelle finden Sie als erfahrener Melodyne-Benutzer einen Schnelleinstieg in die neuen Features des jüngsten Melodyne-Updates.

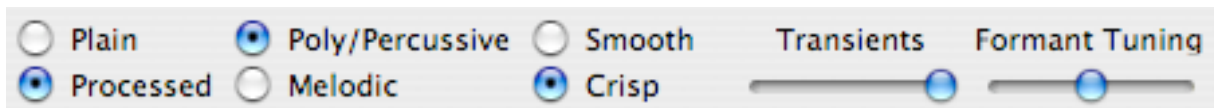
Neben Bug-Fixes sind hier die diversen Detail-Verbesserungen und die neuen Funktionen in Kurzform beschrieben. Außerdem wird auf die Kapitel im Handbuch verwiesen, die sich den entsprechenden Funktionen in vollem Umfang widmen.

Und nun viel Spaß mit dem neuen Melodyne-Update!

### Neue Funktionen

#### [studio] Formantstimmung im polyphonen Algorithmus

Die Wiedergabealgorithmus-Parameter werden bei Anwahl von „poly/perkussiv“ um den Regler „Formantstimmung“ ergänzt.



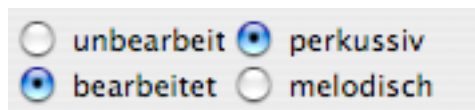
Mit diesem Parameter ist es nun erstmals möglich, auch bei polyphonem Material das Verhalten der Formanten unabhängig von der Intensität der Tonhöhenänderung zu bestimmen. Die hieraus resultierenden Möglichkeiten reichen von einer verblüffenden Authentizität beim Stimmen und Transponieren polyphoner Signale bis zu spektakulären Effekten im Sound-Design.

Lassen Sie sich nicht täuschen: Obwohl hier nur ein Regler zur Verfügung steht, ist dessen Wirkungsbereich doch außergewöhnlich groß. Eine detaillierte Anleitung zur Nutzung der polyphonen Formantstimmung finden Sie im **Kapitel 05-04** des Handbuchs.

*Hinweis: Diese Funktion steht nicht in Melodyne cre8 zur Verfügung.*

## [cre8] Neuer Algorithmus: Percussive 2

Für die Wiedergabe perkussiven Materials kommt nun bei Melodyne cre8 ein deutlich verbesserter Algorithmus zum Einsatz.



Damit erreicht cre8 bei der Bearbeitung von ausschließlich perkussivem, nicht-tonalem Material die selbe hohe Klangqualität wie Melodyne studio. Die Bearbeitung von tonalem, polyphonen Material bleibt hingegen weiterhin Melodyne studio vorbehalten.

Eine genaue Beschreibung der Wiedergabe-Algorithmen von cre8 und studio finden Sie im Handbuch im **Abschnitt 05-04**.

## Scroll-/Zoom-Slider

Die Scroll-Balken enthalten nun eine Übersichtsdarstellung zur schnellen Orientierung innerhalb eines Arrangements oder einer Spur. Außerdem können sie nun nicht nur zum Scrollen verwendet werden, sondern gleichzeitig auch zum Zoomen.



Eine genaue Beschreibung der Handhabung der Slider finden Sie im Handbuch gegen Ende von **Kapitel 02**.

## Noten Verwerfen – Öffnen von Arrangements mit fehlenden Noten

Bislang war es nicht möglich, ein Arrangement zu öffnen, wenn einzelne beteiligte Audiodateien nicht mehr zur Verfügung standen – etwa weil Sie zwischenzeitlich gelöscht, umbenannt oder auf eine nun nicht mehr angeschlossene Festplatte verschoben wurden. Die neueste Melodyne-Version enthält deshalb einen Dialog, der auf die fehlenden Dateien hinweist und Ihnen erlaubt, danach zu suchen oder das Arrangement ohne die fehlenden Noten zu öffnen.



Bitte beachten Sie: Wenn Sie Noten verwerfen, werden diese beim Öffnen aus dem Arrangement entfernt. Es ist daher eine gute Idee, das veränderte Arrangement unter einem neuen Namen zu speichern, um zu einem späteren Zeitpunkt zum Originaldokument zurückkehren zu können und in Ruhe nach den fehlenden Dateien zu suchen.

## Verbesserungen

### RAM-Optimierung

Die Nutzung des RAM-Speichers wurde optimiert. Hiervon profitiert die Stabilität des Programms insbesondere bei intensiver RAM-Belastung (etwa durch andere Programme oder Plugins) und beim Laden und Erkennen längerer Audiodateien.

### CPU-Entlastung

Die Belastung der CPU wurde verringert. Dies kommt insbesondere beim Quantisieren von perkussivem Material zum Tragen.

### Aktivierungs-Assistent

Ein neuer Aktivierungs-Assistent ersetzt das bisherige Lizenz-Fenster. Hiermit wird die Registrierung und Freischaltung vom Programm selbst oder von zusätzlich erworbenen Sound-Libraries wesentlich vereinfacht. Sie brauchen dazu lediglich Ihre Seriennummer und einen Internetzugang – wahlweise am Musikrechner selbst oder extern, etwa im Büro oder Internet-Café.

**Kapitel 01** des Handbuchs stellt Ihnen den Assistenten und alle seine Optionen vor.

## Audio-Sichern-Dialog

Ein neues Dialog-Fenster weist Sie darauf hin, wenn Sie im Begriff sind, eine bereits geöffnete und bearbeitete Audiodatei unter dem selben Namen zu speichern wie das Original. Im Hintergrund dieses Dialogs wird außerdem dafür Sorge getragen, dass die Datei auch so klingt wie erwartet, wenn Sie sich für das Sichern unter gleichem Namen entscheiden.

## Spot-To-Pro-Tools immer im Split-Stereo-Format

Der Export von Audiodateien unter Nutzung der Spot-to-Pro-Tools-Funktion funktioniert nur bei Split-Stereo-Dateien reibungslos. Auf diese durch ProTools bedingte Einschränkung weist Melodyne nun mit einem entsprechenden Dialog-Fenster hin. Außerdem werden Dateien beim Speichern mit aktivierter Spot-to-Pro-Tools-Funktion automatisch in das Split-Stereo-Format gewandelt, damit sie in ProTools auch wie erwartet zu liegen kommen.

## Bug Fixes

### Win/ASIO/FireWire

Das Entfernen eines FireWire-Audio-Interface zwischen dem letzten und dem aktuellen Start von Melodyne ist nun problemlos möglich. (Das bisherige Problem betraf nur Interfaces, die einen ASIO-Treiber unter Windows verwenden)

### Win/ASIO/RME

Melodyne übernimmt nun die Einstellungen des RME-Panels.

### Win/Asio

Melodyne besetzt nicht mehr alle ASIO I/Os, so dass Sie nun ein Audio-Interface gleichzeitig von Melodyne und anderen geeigneten Programmen nutzen lassen können.

## Audio Sichern (Export) von Spuren mit MSL-Sounds

Spuren können nun auch als neue Audiodateien gesichert werden, wenn sie Klänge der Melodyne Sound Libraries (MSL) enthalten.

## **Audiodateien-Fenster: Kopieren von Split-Stereo-Dateien**

Split-Stereo-Dateien werden beim Kopieren im Audiodateien-Fenster nun nicht mehr zu Monodateien.

## **Bridge/cre8/Windows**

Ein Fehler wurde behoben, der im Bridge-Betrieb von Melodyne cre8 und Pro Tools LE (Windows) zum Absturz führen konnte.

## **Änderung der Tonskala**

Poly/perkussives Material wird nicht mehr von einer Änderung der Skala betroffen.

## **Tonskala auf Französisch**

Die Tonskala ist nun auch korrekt benannt, wenn das Programm in französischer Sprache betrieben wird.

## **Bridge/Cubase**

Stabilitätsprobleme des ASIO-Treibers im Zusammenwirken der MelodyneBridge mit Cubase (Win) wurden behoben.

## **Bekannte Probleme**

### **Ableton Live als ReWire Client**

Ableton Live reagiert nicht auf den Befehl „Programm starten“ unter „Fenster“ > „ReWire-Programme“. Sie können Live aber manuell starten und es passt sich dann problemlos als ReWire-Client an Melodyne an (falls Melodyne bereits geöffnet ist).

### **Audio-to-MIDI und Variables Tempo**

Die Eingabe von Tempowechseln bei ausgeschalteter Autostretch-Funktion führt zum zeitlichen Versatz eines per Audio-to-MIDI angesteuerten Software-Instruments. Wird Autostretch aktiviert, verhält sich Audio-to-MIDI wie erwartet.

## Quoi de nouveau

dans la Version 3.2

Etant un utilisateur expérimenté de Melodyne, vous trouverez ici une rapide présentation des nouvelles caractéristiques de la dernière mise à jour de Melodyne.

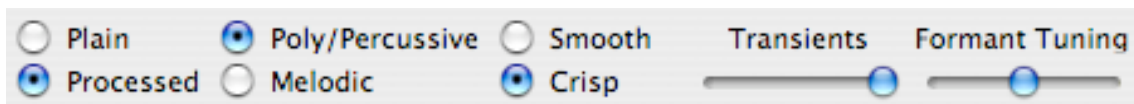
En plus de correctifs de bogues, toute une variété de détails améliorés ainsi que les nouvelles fonctions sont décrites ici en bref. Vous trouverez aussi les références aux chapitres du mode d'emploi qui traitent ces diverses fonctions en détail.

Nous espérons que vous apprécierez cette nouvelle mise à jour !

### Nouvelles fonctions

#### [studio] Accord des formants avec l'algorithme Polyphonique

Les paramètres de lecture, quand vous sélectionnez "Poly/Percussif", comprennent maintenant un nouveau paramètre intitulé "Accord des formants".



Avec ce paramètre il est maintenant possible, pour la première fois avec des données polyphoniques, de contrôler le comportement des formants indépendamment de l'intensité de changement de hauteur. Les possibilités qui en résultent vont d'une authenticité étonnante, lors de l'ajustement et de la transposition de signaux polyphoniques, à des effets spectaculaires en création sonore.

Ne vous y trompez pas : même s'il n'y a ici qu'une nouvelle commande, son efficacité est d'une portée inhabituelle. Vous trouverez un guide détaillé sur l'emploi de l'accord des formants polyphoniques en **Section 05-04** du mode d'emploi.

*Note : Cette fonction n'est pas disponible dans Melodyne cre8*

## [cre8] Nouvel algorithme: Percussif 2

Melodyne cre8 exploite maintenant un algorithme considérablement amélioré pour la reproduction de données percussives.

Avec lui, cre8 peut donner le même haut niveau de qualité sonore que Melodyne studio dans le cas de données sans hauteur définie, exclusivement percussives. L'édition de données polyphoniques à hauteur définie reste par contre du domaine exclusif de Melodyne studio.

Vous trouverez une description exacte des algorithmes de reproduction de cre8 et studio en **Section 05-04** du mode d'emploi.

## Curseur de défilement/zoom

Les barres de défilement offrent maintenant une "vue graphique d'ensemble" pour s'orienter rapidement dans un arrangement ou une piste. Plus encore, elles servent non seulement au défilement mais aussi au zoom.



Vous trouverez une description exacte de l'emploi des curseurs dans le mode d'emploi, vers la fin du **Chapitre 02**.

## Omission de notes – Ouverture d'arrangements dont des notes manquent

Jusqu'à présent, il était impossible d'ouvrir un arrangement si un ou plusieurs des fichiers le constituant ne pouvaient pas être trouvés – suite à leur suppression ou changement de nom, ou par indisponibilité du disque dur sur lequel ils ont été stockés. La dernière version de Melodyne propose à la place un dialogue qui vous prévient de l'absence de fichiers et vous permet soit de les rechercher soit d'ouvrir quand même l'arrangement malgré l'absence de certaines de ses notes.

N'oubliez pas que si vous choisissez l'option Omettre les notes, celles-ci seront supprimées de l'arrangement lors de l'ouverture de ce dernier. Il est par conséquent conseillé d'enregistrer l'arrangement ainsi modifié sous un autre nom, pour pouvoir revenir plus tard au document d'origine quand vous aurez le temps de rechercher les fichiers manquants.

## Améliorations

### Optimisation de la RAM

La gestion de la RAM a été optimisée. Le programme est du coup plus stable, particulièrement en cas de fortes demandes de RAM (par ex. par d'autres programmes ou plug-ins) ou quand d'assez longs fichiers audio sont chargés et analysés.

### Consommation réduite des ressources du processeur

La charge imposée au processeur a été réduite. C'est particulièrement notable quand des données percussives sont quantifiées.

### L'assistant d'activation

Un nouvel assistant d'activation a remplacé l'ancienne fenêtre Licence. Cela simplifie considérablement l'enregistrement et l'activation du programme lui-même ou des bibliothèques de sons que vous avez acquises séparément. Il vous suffit d'avoir votre numéro de série et un accès à internet – soit directement depuis votre ordinateur de musique soit depuis un autre poste, que ce soit au bureau ou dans un cybercafé.

Le **Chapitre 01** du mode d'emploi présente cet assistant et toutes ses options.

### Fenêtre de dialogue Sauvegarder Audio

Une nouvelle fenêtre de dialogue vous prévient si vous essayez de sauvegarder sous le même nom que l'original un fichier audio que vous avez ouvert et édité. Dans le contexte de ce dialogue, un soin particulier est de plus apporté pour que le fichier sonne aussi comme souhaité si vous choisissez de sauvegarder sous le même nom.

### Export au time code dans Pro Tools toujours au format stéréo séparé (Split Stereo)

L'export de fichiers audio à l'aide de la fonction Export au time code dans Pro Tools ne fonctionne parfaitement qu'avec des fichiers stéréo séparés.

Melodyne affiche maintenant une fenêtre de dialogue pour vous avertir de cette limitation imposée par Pro Tools. De plus, les fichiers sont maintenant automatiquement convertis au format stéréo séparé quand la fonction Export

au time code dans Pro Tools est activée, pour assurer qu'ils finissent bien là où vous les attendez dans Pro Tools.

## **Corrections de bogues**

### **Win/ASIO/FireWire**

Avoir retiré une interface audio FireWire depuis le dernier lancement de Melodyne ne présente plus aucun problème (le problème qui survenait ne concernait que les interfaces utilisant un pilote ASIO sous Windows).

### **Win/ASIO/RME**

Melodyne récupère maintenant les réglages du panneau de configuration RME.

### **Win/Asio**

Melodyne ne monopolise plus toutes les entrées/sorties ASIO, aussi pouvez-vous laisser Melodyne partager une interface audio avec d'autres programmes convenablement équipés.

### **Sauvegarde (exportation) audio depuis des pistes contenant des sons MSL**

Les pistes peuvent maintenant être sauvegardées comme de nouveaux fichiers audio même si elles contiennent des sons des bibliothèques MSL (Melodyne Sound Library).

### **Fenêtre Fichiers audio : la copie des fichiers stéréo séparés**

Les fichiers stéréo séparés ne sont plus convertis en fichiers mono lors de leur copie dans la fenêtre Fichiers audio.

### **Bridge/cre8/Windows**

Le bogue qui donnait parfois des blocages quand Melodyne cre8 et Pro Tools LE (Windows) étaient connectés via le MelodyneBridge a été supprimé.

## Changement de gamme tonale

Les données poly/percussives ne sont plus affectées par un changement de gamme.

## Gammes tonales en Français

La gamme tonale est maintenant correctement nommée quand le programme est lancé en version française.

## Bridge/Cubase

Les problèmes de stabilité avec le pilote ASIO quand Cubase (Win) utilisait le MelodyneBridge ont été éliminés.

## Problèmes connus

### Ableton Live en tant que client ReWire

Ableton Live ne répond pas à la commande "Lancer l'application" obtenue dans "Fenêtre" > "Périphériques ReWire". Vous pouvez toutefois lancer manuellement Live qui s'adapte alors comme client ReWire de Melodyne (si Melodyne est déjà ouvert) sans aucun problème.

### Audio-to-MIDI et tempo variable

L'entrée de changements de tempo quand la fonction Autostretch est désactivée entraîne la désynchronisation de l'instrument contrôlé par Audio-to-MIDI. Si la fonction Autostretch est activée, Audio-to-MIDI se comporte comme attendu.

## Qué hay de nuevo

en la versión 3.2

Como usuario experimentado de Melodyne, usted encontrará aquí una introducción rápida a las nuevas funciones de la última actualización del programa.

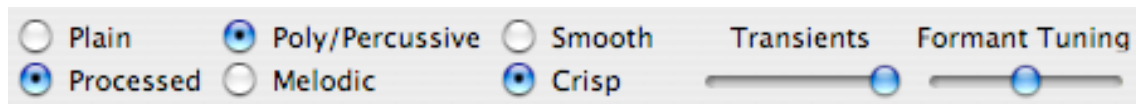
Además de solución de inconvenientes, encontrará detalles de una amplia variedad de mejoras, y de las nuevas funciones. También, encontrará referencias a los capítulos del manual del usuario en donde se tratan en profundidad las diferentes funciones.

¡Esperamos que disfrute de la nueva actualización!

### Nuevas funciones

#### [studio] Afinación de formantes en el algoritmo Polifónico

Ahora, cuando usted selecciona "Poly/Percusivo", los parámetros de reproducción incluyen un nuevo control llamado "Afinar formantes".



Desde ahora, con este parámetro es posible controlar, en material polifónico, el comportamiento de los formantes de manera independiente de la intensidad de los cambios de afinación. Las posibilidades van desde una sorprendente autenticidad, cuando se afinan y transportan señales polifónicas, hasta espectaculares efectos al trabajar en diseño de sonido.

No cometa errores: Aunque en este lugar sólo encuentre un nuevo controlador, su rango de efectividad es sorprendentemente amplio. Encontrará una guía detallada para el uso de la afinación de formantes polifónicos en la **sección 05-04** del manual del usuario.

*Nota: Esta función no se encuentra disponible en Melodyne cre8*

## [cre8] Nuevo algoritmo: Percusivo 2

Melodyne cre8 ahora utiliza un algoritmo notablemente mejorado para la reproducción de material percusivo.

Con su utilización, cre8 puede, en caso de trabajar con material exclusivamente percusivo y sin una afinación definida, conseguir la misma calidad de sonido lograda en Melodyne studio. Por otra parte, la edición de material polifónico con afinación sigue siendo exclusiva de Melodyne studio.

Encontrará una descripción exacta de los algoritmos de reproducción de cre8y studio en la **sección 05-04** del manual del usuario.

## Controlador de Desplazamiento/Zoom

Desde ahora, las barras de desplazamiento ahora ofrecen una 'representación global', para facilitar la orientación dentro del proyecto o pista. Es más, no sólo puede utilizarlas como barras de desplazamiento sino también como controladores de Zoom.



Encontrará una descripción exacta acerca de la utilización de los controladores de desplazamiento en el manual del usuario, hacia el final del **Capítulo 02**.

## Drop Notes - Abriendo proyectos con notas perdidas

Hasta ahora resultaba imposible abrir un proyecto si uno o más de sus archivos de audio no podían ser localizados. Lo mismo sucedía si habían sido eliminados o renombrados, o si el disco duro en donde estaban almacenados no permitía el acceso. En cambio, la última versión de Melodyne muestra una caja de diálogo advirtiendo acerca de la desaparición de archivos, y le permite localizarlos, o bien, abrir el proyecto de todos modos, más allá de que ciertas han desaparecido.

Tenga en consideración que si elige la opción Drop Notes, las notas perdidas serán quitadas del proyecto en el momento de la apertura del mismo. Por lo tanto, es una buena idea, guardar la versión modificada del proyecto con un nuevo nombre, de manera que pueda volver al proyecto original si posteriormente tiene el tiempo y la tranquilidad de hallar los archivos perdidos.

## Mejoras

### Optimización de la memoria RAM

El manejo de la memoria RAM ha sido optimizado. Como resultado, el programa es más estable, especialmente cuando las demandas de memoria RAM (por ejemplo, desde otros programas o plug-ins) son altas, o cuando se cargan y detectan grandes archivos de audio.

### Reducción de la carga de procesamiento de la CPU

La demanda de recursos del procesador ha sido reducida. Esta mejora resulta evidente, especialmente al trabajar con material percusivo que está siendo cuantizado.

### El Asistente de activación

Un nuevo Asistente de activación ha reemplazado a la antigua ventana de Licencia. De esta manera se simplifica considerablemente el proceso de registro y activación del programa, o de bibliotecas que haya adquirido de manera separada. Sólo necesita su número de serie y una conexión a Internet desde la computadora/ordenador utilizada/o para producción musical, o desde cualquier otro equipo, por ejemplo, de la oficina o de un ciber café.

El **capítulo 01** del manual del usuario presenta el Asistente y todas sus opciones.

### Ventana de diálogo Guardar audio

Una nueva ventana de diálogo le avisa si está a punto de guardar un archivo con el mismo nombre que el archivo original que usted abrió y editó. En un segundo plano a la presentación de esta ventana, se ha puesto cuidado para asegurar que el archivo suene de la manera esperada si usted eligió por guardarlo bajo el mismo nombre.

### Devolver a Pro Tools siempre en formato Estéreo dividido

El proceso de exportar archivos de audio utilizando Devolver a Pro Tools sólo funciona adecuadamente con archivos en formato Estéreo dividido. Desde ahora, Melodyne muestra una ventana de diálogo que le advierte acerca de esta limitación impuesta por Pro Tools. Además, los archivos son automáticamente convertidos al formato Estéreo dividido cuando la función Devolver a

Pro Tools se encuentra activa. Así, se asegura que los mismos terminarán en el lugar esperado en Pro Tools.

## **Solución a problemas**

### **Win/ASIO/FireWire**

La acción de quitar una tarjeta de audio FireWire entre la última y la presente ejecución de Melodyne, ya no presenta un inconveniente. (El problema afectaba sólo a tarjetas de audio que utilizaban controladores ASIO bajo Windows)

### **Win/ASIO/RME**

Desde ahora Melodyne acepta las asignaciones realizadas en el panel de configuración de tarjetas de audio RME.

### **Win/ASIO**

Melodyne ya no acapara todas las entradas y salidas ASIO; por lo tanto usted puede autorizar a Melodyne a compartir una tarjeta de audio con otros programas adecuadamente equipados.

### **Guardando (exportar) audio desde pistas con sonidos de la Biblioteca de Melodyne (MSL)**

Desde ahora, las pistas se pueden guardar como nuevos archivos de audio aún si contienen archivos de la Biblioteca de sonidos Melodyne (MSL).

### **Ventana de Archivos de audio: Copia de archivos Estéreo dividido**

Los archivos en formato Estéreo dividido ya no son convertidos a formato mono cuando son copiados en la ventana Archivos de audio.

### **Bridge/cre8/Windows**

Se ha eliminado un inconveniente que a veces producía errores cuando Melodyne cre8 y Pro Tools LE (Windows) estaban conectados mediante MelodyneBridge.

## **Cambiando la escala**

El material de tipo Poly/Percusivo ya no es afectado por un cambio de escala.

## **Escalas en francés**

A partir de ahora, al ejecutar el programa en idioma francés, la escala aparece correctamente nombrada.

## **Bridge/Cubase**

Los problemas de estabilidad con controladores ASIO, cuando Cubase (bajo Windows) utilizaba MelodyneBridge, fueron eliminados.

## **Problemas conocidos**

### **Ableton Live como cliente ReWire**

Ableton Live no responde al comando "Iniciar aplicación" ubicado en el menú "Ventana" > "Dispositivos ReWire". No obstante, puede iniciar Live en forma manual. Posteriormente el programa se adaptará como cliente para Melodyne (si Melodyne se encuentra abierto), sin ningún inconveniente.

### **Audio a MIDI y tempo variable**

La entrada de cambios de tempo cuando la función Autostretch se encuentra deshabilitada resulta en un instrumento por software controlador mediante Audio a MIDI, corriendo fuera de sincronización. Si la función Autostretch se encuentra activa, Audio a MIDI se comporta de la manera esperada.

## Melodyne の新機能

バージョン 3.2

Melodyne をすでにご使用のお客様を対象に、最新の Melodyne アップデートに含まれる新機能についてご説明します。

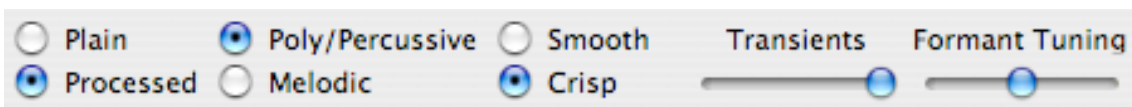
バグフィックスやさまざまな機能向上の詳細についての説明、および、新機能の内容についての簡単な説明を記載しています。それぞれの機能について詳細に説明したユーザーマニュアルの該当章についても記載しています。

新規アップデートをどうぞお楽しみください。

### 新機能

#### [studio] ポリフォニック・アルゴリズムによるフォルマント調整

[ポリ/パーカッシブ] 選択時の再生パラメータに、新規コントロール [フォルマント調整] が追加されました。



このパラメータにより、ポリフォニックな素材のフォルマントをピッチ変更の強度に関係なく操作することが可能になりました。ポリフォニック信号を調整およびトランスポーズすると、驚くほど自然なサウンドから鮮烈なサウンドデザイン効果まで、多様な結果が生まれます。

新しく追加されたコントローラはたった 1 つですが、その有効性は非常に幅広いものとなっています。ポリフォニック・フォルマント調整の使用に

ついて、詳しくはユーザーマニュアル「**05-04 再生アルゴリズム**」をご参照ください。

ご注意ください: この機能は、Melodyne cre8 では使用できません。

## **[cre8] 新アルゴリズム: パーカッシブ 2**

Melodyne cre8 では、パーカッシブな素材の再生に対し、クオリティが大幅に向上したアルゴリズムが使用できるようになりました。

これにより、パーカッシブな非楽音素材において、Melodyne studio 同様の高水準サウンド・クオリティの実現が cre8 で可能になりました。一方、音程のあるポリフォニックな素材の編集では、Melodyne studio の高いクオリティが引き続き維持されます。

cre8 および studio の再生アルゴリズムについて、詳しくはユーザーマニュアル「**05-04 再生アルゴリズム**」をご参照ください。

## **スクロール / ズームスライダー**

スクロールバーに、アレンジメントまたはトラック内部を素早く目視確認することができる「全体図表示」が追加されました。さらに、スクロールだけでなくズームもできるようになりました。



スライダーの使用について、詳しくはユーザーマニュアル第 2 章終わりをご参照ください。

## ノートの除外 – 不明なノートを含むアレンジを開く

これまでは、ファイルの削除または名称変更が行われていたり、ファイルが保存されているハードディスクが使用できない状態であるなどの理由により、アレンジの 1 つまたは複数の連続するオーディオファイルが見つからない場合、アレンジを開くことはできませんでした。最新バージョンの Melodyne では、不明なファイルがあることを示す警告ダイアログは表示されず、代わりに、不明なファイルを検索するか、不明なファイルがあってもそのままアレンジを開くかを選択することができるようになりました。

[ノートの除外] オプションを選択する場合、アレンジを開くとこれらのノートはアレンジから削除されますのでご注意ください。後で元のファイルに戻り、時間のあるときに不明なファイルを検索することができるよう、変更したアレンジを別名で保存しておくとい良いでしょう。

## 機能向上

### RAM 最適化

RAM 処理が最適化されました。その結果、プログラムの安定度が向上しています。特に、RAM 負荷が高い場合、非常に長いオーディオファイルが読み込まれたり検出される場合のプログラムの安定度が向上しました。

### CPU 負荷の低減

CPU 負荷が低減されました。この機能向上の効果は、パーカッシブな素材をクオンタイズする際、特に顕著に現れます。

## 有効化アシスタント

[ライセンス] ウィンドウに代わり、新たに [有効化アシスタント] が導入されました。これにより、プログラムまたは別途購入したサウンド・ライブラリの登録と有効化が大幅に簡略化されます。必要なのは、シリアルナンバーとインターネット接続だけです。音楽制作にご使用のコンピュータから、あるいはオフィスやインターネットカフェからなど、インターネットへの接続方法は問いません。

ユーザーマニュアルの**第 1 章**では、アシスタントとそのオプションについて詳しく説明しています。

## [オーディオの保存] ダイアログ

オリジナルのオーディオファイルを開いて編集し、同じ名前で保存しようとする、警告ダイアログが表示されます。さらに、同じ名前で保存するよう選択する場合、ファイルが確実に予想通りのサウンドを奏でるよう配慮がなされます。

## [ProToolsにスポット] は常にスプリットステレオ形式に

[ProToolsにスポット] 機能を使ったオーディオファイルのエクスポートは、スプリットステレオファイルの場合にのみ正常に機能します。それに合わせ、Melodyne では、Pro Toolsにより生じる制限について警告するダイアログが表示されるようになりました。また、[ProToolsにスポット] 機能が有効な場合、ファイルはスプリットステレオ形式に自動変換され、Pro Tools 内の任意のロケーションに置かれるようになりました。

## バグフィックス

### Win/ASIO/FireWire

前回と今回の Melodyne の起動の間に FireWire オーディオインターフェイスを取り除くと生じる問題を解消しました。（この問題は、Windows で ASIO ドライバを使用するインターフェイスにのみ存在していました）

### Win/ASIO/RME

Melodyne は RME パネルの設定を引き継ぐようになりました。

### Win/Asio

Melodyne によりすべての ASIO I/O が独占されなくなり、オーディオインターフェイスを Melodyne と他のプログラムとで共有することができるようになりました。

### MSL サウンドを含むトラックからのオーディオの保存（エクスポート）

トラックに Melodyne Sound Libraries（MSLs）のサウンドが含まれている場合であっても、トラックを新規オーディオファイルとして保存できるようになりました。

### オーディオファイル・ウィンドウ: スプリットステレオファイルのコピー

スプリットステレオファイルをオーディオファイル・ウィンドウにコピーする際、モノファイルに変換されなくなりました。

### Bridge/cre8/Windows

Melodyne cre8 および Pro Tools LE（Windows）が Melodyne Bridge を介して接続されている場合にクラッシュが生じる問題を解消しました。

## トーンスケールの変更

ポリ/パーカッシブな素材はスケールの変更に影響されなくなりました。

## フランス語でのトーンスケール

フランス語でのプログラム起動時にトーンスケールの名前に生じる問題を解消しました。

## Bridge/Cubase

Cubase (Windows) でMelodyne Bridge を使用する際の ASIO ドライバの安定性に関する問題を解消しました。

## 既知の問題点

### Ableton Live を ReWire クライアントとして使用する場合

Ableton Live は、[ウィンドウ] > [ReWireデバイス] の [アプリケーションの開始] コマンドに反応しません。しかし、Melodyne がすでに開かれている状態で Live を手動で起動すれば、ReWire クライアントとして問題なく使用することができます。

### オーディオ-MIDIとテンポ可変

オートストレッチ機能がオフになっている際にテンポ変更を行うと、オーディオ-MIDI によりコントロールされるソフトウェアインストゥルメントが同期しなくなります。オートストレッチがオンの場合、オーディオ-MIDI は正常に動作します。